

Presseinformation

2 Seiten

Der neue Band in der Publikationsreihe des S AM im Christoph Merian Verlag:

Hubertus Adam, S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Hg.)

Luginsland. Architektur mit Aussicht

Die Welt von oben betrachten

Das S AM Schweizerisches Architekturmuseum in Basel und der Christoph Merian Verlag nehmen sich dem Phänomen der Schaulust an und präsentieren Aussichtstürme, Plattformen und andere Kleinarchitekturen, deren einziger Zweck darin besteht, den freien Blick von oben zu ermöglichen. Die Publikation *Luginsland. Architektur mit Aussicht* beschäftigt sich erstmals ausführlich mit diesem Bautyp und stellt internationale Projekte der letzten fünfzehn Jahre vor. Die gleichnamige Ausstellung im S AM Basel dauert vom 9. November 2013 bis 9. Februar 2014.

Den Blick ungebremst in die Ferne schweifen lassen und von oben auf die Welt schauen – wer nicht gerade unter Höhenangst leidet, ist von diesem Gedanken fasziniert. Ob in der Stadt oder auf dem Land, gerne suchen wir nach markanten Stellen, streben nach oben, um die Übersicht zu gewinnen und uns dadurch frei zu fühlen. Dass für das bloße Geniessen der Aussicht in letzter Zeit interessante Architektur entstanden ist, ist bisher noch kaum untersucht worden. Diese Kleinarchitektur erlaubt es Architekten, zu experimentieren und sich ganz besondere Ingenieurlösungen einfallen zu lassen.

Dabei sind Türme eigentlich ein uralter Bautyp, und schon immer sind sie mit einer gewissen Faszination verbunden: man denke nur an das wohl älteste Beispiel, den Mythos vom Turmbau zu Babel. Doch vom mittelalterlichen Wohnturm über den Kirchturm, den Wehrturm oder Leuchtturm erfüllten diese „Wolkenkratzer“ immer einen bestimmten Zweck, ob dieser nun zivil, militärisch oder religiös war. Dass aber ein Turm nur wegen der Schaulust gebaut wird, ist ein neuzeitliches Phänomen: vom barocken Belvedere bis zum Aussichtsturm des 19. Jahrhunderts, der für das Bürgertum und im Rahmen der ersten touristischen Erschliessungen gebaut wurde. Besonders in den letzten Jahren hat die Aussichtsarchitektur in Form von spektakulären Bauten eine Renaissance erlebt.

Diese und weitere Erkenntnisse ziehen wir aus der neusten Publikation in der S AM-Reihe, *Luginsland. Architektur mit Aussicht*, die im Christoph Merian Verlag erscheint und im Kontext der gleichnamigen Ausstellung dieses Phänomen beleuchtet. Die Publikation zeigt über 30 zeitgenössische Beispiele aus aller Welt – und entwirft so ihrerseits ein reich illustriertes Panorama. Berücksichtigt werden nicht nur die klassischen Aussichtstürme auf exponierten Punkten, sondern auch andere Architektur-Formen, die den Blick von oben ermöglichen: zum Beispiel Plattformen in freier Natur oder in Städten oder die inzwischen populären „Baumkronenpfade“. Hier

Presseinformation

kommt nicht nur die enge Verknüpfung mit Tourismus und Standortmarketing ins Spiel, sondern auch das Vermarkten von Naturräumen und damit Aspekte der Ökologie. In der Publikation geht es daher nicht nur um die Kompilation herausragender Beispiele unserer Zeit, sondern auch um die umfassende Auseinandersetzung mit einem faszinierenden Phänomen.

Einleitende Essays von Hubertus Adam, Gion A. Caminada und Joachim Kleinmanns vermitteln den historischen und aktuellen Kontext der Aussichtsarchitektur, Kurzbeschreibungen der vorgestellten Projekte fassen die Eigenart des jeweiligen Objekts zusammen und lassen seine Geschichte anschaulich werden. Die Publikation erlaubt erstmals einen zusammenhängenden und internationalen Überblick über diese teilweise sehr spektakulären Kleinarchitekturen der letzten fünfzehn Jahre. Empfehlenswert für Gipfelstürmer jeder Art.

Mit Projekten von Mario Botta, Christ und Gantenbein, Matteo Thun, Jürgen Mayer H., SANAA, Snøhetta, UNStudio und anderen.

Hubertus Adam, S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Hg.)

Luginsland. Architektur mit Aussicht / Lookout. Architecture with a View

Mit Beiträgen von Hubertus Adam, Gion A. Caminada und Joachim Kleinmanns

112 Seiten, 22,5 x 30 cm, 157 meist farbige Abbildungen, broschiert

Deutsch/Englisch. CHF 29,00 / € 24,00

ISBN 978-3-85616-633-5

© 2013 Christoph Merian Verlag, Basel

November 2013

Die Publikationsreihe des S AM erscheint seit 2007 im Christoph Merian Verlag und vermittelt einen Querschnitt durch die dort behandelten Ausstellungs-Themen. Jede einzelne Publikation setzt sich vertieft mit dem jeweiligen Thema auseinander und ist so konzipiert, dass sie auch unabhängig und über die Dauer der jeweiligen Ausstellung hinaus gelesen werden kann.

Alle Ausgaben sind durchgängig vierfarbig und zweisprachig (d/e oder d/f) und erscheinen als Softcover im Zeitschriftenformat. Sie sind einzeln im Buchhandel erhältlich, können aber auch direkt beim Christoph Merian Verlag wie eine Zeitschrift abonniert werden.

Derzeit noch erhältlich sind:

Bildbau / Building Images. Schweizer Architektur im Fokus der Fotografie / Photography focusing on Swiss architecture (Nr. 10), **Anna Viebrock.** Im Raum und aus der Zeit-Bühnenbild / In Space and Marked by Time – Stage Design as Architecture (Nr. 09), **Hier und die Welt / Ici et le monde.** Architektur aus der Region Rhône-Alpes und der Romandie / Architecture en Rhône-Alpes et en Romandie (Nr. 08), **Balkanology.** Neue Architektur und urbane Phänomene in Südosteuropa / New Architecture and Urban Phenomena in South Eastern Europe (Nr. 6), **Arch/Scapes.** Die Verhandlung von Architektur und Landschaft in der Schweiz / Negotiating Swiss Architecture and Landscape (Nr. 4), **Pancho Guedes.** Ein alternativer Modernist / An alternative Modernist (Nr. 03), **Instant Urbanism.** Auf den Spuren zeitgenössischer Architektur und Urbanismus / Tracing the Theories of the Situationists in Contemporary Architecture and Urbanism (Nr. 02), **Unaufgeräumt / As Found.** Urbane Reanimationen und die Architektur des Minimaleingriffs / Urban Reanimations and the Minimal Intervention (Nr. 01).

Weitere Informationen: <http://www.merianverlag.ch>